



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>







ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ

СКУЛЬПТУРНОЙ ВЫСТАВКИ

Е. А. ЛАНСЕРЕ и А. Л. ОБЕРА.

Составилъ и издалъ Н. П. СОВКО.

50 СНИМКОВЪ СЪ ОРИГИНАЛЬНЫХЪ РИСУНКОВЪ
И КРАТКІЕ БІОГРАФИЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ ХУДОЖНИКОВЪ,
Цѣна: на выставкѣ 50 коп., у книгопродавцевъ 75 коп.



50 REPRODUCTIONS D'APRÈS DES DESSINS ORIGINAUX
ET DEUX COURTES NOTICES BIOGRAPHIQUES SUR LES ARTISTES.
Prix: à l'exposition 50 cop., chez les libraires 75 cop.

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE L'EXPOSITION DE SCULPTURE

DE MM. LANCERAY et AUBERT.

Rédigé et édité par N. SOBKÓ.

STAT

ACIS

6C/98

РУССКІЕ ХУДОЖНИКИ XIX ВѢКА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ

СКУЛЬПТУРНОЙ ВЫСТАВКИ

Е. А. ЛАНСЕРА и А. Л. ОБЕРА

въ Импер. Обществѣ Поощренія Художествъ,

СОДЕРЖАЩІЙ 50 СНИМКОВЪ, ИСПОЛНЕННЫХЪ ПО РИСУНКАМЪ

Е. Н. ЛАНСЕРА, А. Л. ОБЕРА, Л. Н. БЕНУА и Г. ИОНА

И КРАТКІЕ БІОГРАФИЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ ХУДОЖНИКОВЪ.

СОСТАВИЛЪ И ИЗДАЛЪ

Н. П. СОВКО.

С.-Петербургъ, 1886.

Цѣна: на выставкѣ 50 к., у книгопродавцевъ 75 к.

LES ARTISTES RUSSES DU XIX^E SIÈCLE

CATALOGUE ILLUSTRÉ

DE L'EXPOSITION DE SCULPTURE

DE MM. LANCERAY ET AUBERT

à la Société Impér. d'encouragement des arts,

CONTENANT 50 REPRODUCTIONS D'APRÈS LES DESSINS

DE MME LANCERAY ET MM. AUBERT, L. BENOIS ET ION

ET DES COURTES NOTICES BIOGRAPHIQUES SUR LES ARTISTES.

RÉDIGÉ ET ÉDITÉ

par N. SOVKO.

St.-Petersbourg, 1886.

Prix: à l'exposition 50 cop., chez les libraires 75 cop.

Текстъ печатанъ въ тип. М. М. Стасюлевича (В. О., 2 л., 7).
Рисунки фотолитографированы г-жей Собко и печатаны въ карто-
графическомъ заведеніи А. А. Ильина (Б. Мастерская, 11).
Заглавная виньетка гравирована г-жей Григоровой, ученицей Рисо-
вальной школы Императорскаго Общества Поощренія Худо-
жествъ (Мойка, 85).
Бумага фабрики Варгунина, въ С.-Петербургѣ

Texte imprimé chez M. Stassulévitch (W. O., 2 l., № 7).
Dessins reproduits en photolithographie par Mlle Sobko et imprimés
chez M. A. Iliine (Gr. Masterskaïa, 11).
Vignette de titre gravée par Mlle Grigorof, élève de l'École de dessin
de la Société Impériale d'encouragement des arts (Moïka, 85).
Papier fabriqué par M. Vargounine, à St.-Pétersbourg.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Очеркъ жизни Е. А. Лансере.	5
» » А. Л. Обера.	8
Каталогъ произведеній Е. А. Лансере	11
Каталогъ произведеній А. Л. Обера.	14
Снимки съ произведеній Е. А. Лансере	17
Снимки съ произведеній А. Л. Обера.	41

TABLE DES MATIÈRES.

Notice biographique sur M. Lanceray	5
Notice biographique sur M. Aubert.	8
Catalogue des œuvres de M. Lanceray	11
Catalogue des œuvres de M. Aubert	14
Reproductions des œuvres de M. Lanceray	17
Reproductions des œuvres de M. Aubert	41

Очеркъ жизни Е. А. Лансере.

Евгеній Александровичъ Лансере род. 12 августа 1848 г. въ г. Моршанскѣ, Тамбовской губ. Отецъ его, нынѣ умершій, былъ инженеромъ путей сообщенія, а дѣда—французскимъ выходцемъ, принявшимъ русское подданство. Первоначальное воспитаніе молодой Лансере получилъ въ домѣ дѣда своего со стороны матери, барона Вернези, въ Моршанскѣ, подъ руководствомъ гувернантокъ и гувернеровъ; 13 лѣтъ былъ отданъ во 2-ю классическую гимназію въ Петербургѣ; отсюда онъ поступилъ въ С.-Петербургскій университетъ на юридическій факультетъ, гдѣ и окончилъ курсъ со степенью кандидата въ 1869 г. Скульптурѣ нигдѣ не учился, но посѣщалъ, въ качествѣ любителя, мастерскія художниковъ, въ особенности покойнаго Либериha. Затѣмъ бывалъ три раза заграницей, а именно два раза въ Парижѣ—въ 1867 и 1876 гг., съ цѣлью ознакомленія съ тамош-

Notice biographique sur M. Lanceray.

Eugène Lanceray est né le 12 août 1848 à Morchansk, gouvernement de Tambof. Son père, mort maintenant, était ingénieur des voies de communication, et son grand-père, français d'origine, s'était fait naturaliser russe. Le jeune Lanceray étudia d'abord dans la maison de son grand-père maternel, le baron Vernesi, à Morchansk, sous la direction de gouvernantes et gouverneurs. A treize ans, il entra au second gymnase classique de Pétersbourg et de là à l'université, faculté de droit, et il en sortit en 1869 avec le rang de candidat. Il n'eut aucun maître de sculpture, mais il fréquentait comme amateur les ateliers des artistes, surtout celui de Lieberich, mort récemment. Il fit ensuite trois voyages à l'étranger. Il se rendit deux fois à Paris, en 1867 et en 1876, pour prendre connaissance des musées et des galeries, qui s'y trouvent, et aussi pour se familiariser avec les procédés de la fonte en bronze.

ними музеями и галереями, а также съ отливкою художественной бронзы, и разъ въ Алжирѣ, зимою 1883 г., отчасти для поправленія здоровья, отчасти для изученія типовъ арабовъ, изображенія которыхъ были заказаны ему бронзовымъ фабрикантомъ Шопеномъ. По Россіи путешествовалъ ежегодно, и, посѣщая окраины отечества, изучалъ народную жизнь въ Крыму, на Кавказѣ, въ Башкиріи и Киргизской степи. Произведенія свои Лансере выставлялъ на годичныхъ выставкахъ Императорской Академіи Художествъ, гдѣ въ 1866 г. получилъ званіе класснаго художника 2-й степени, въ 1869 году—званіе класснаго художника 1-й степени и въ 1876 г.—званіе почетнаго вольнаго общника, а также на выставкахъ Московской Всероссійской 1882 г. и всемірныхъ въ Парижѣ, Лондонѣ, Вѣнѣ и Филадельфіи. Всѣхъ произведеній его, большею частію малыхъ размѣровъ, насчитывается свыше 400; въ большинствѣ случаевъ они находятся въ рукахъ бронзовыхъ и серебряныхъ фабрикантовъ, какъ напр.: Шопена, Овчинникова, Сазикова, Грачева и др., нѣкоторыя же—у частныхъ любителей. Сюжеты этихъ произведеній состоятъ

Dans l'hiver de 1883, il fit un voyage à Alger, partie par raison de santé, partie pour étudier les types arabes, que le marchand de bronzes, M. Chopin, l'avait chargé de reproduire. Il a fait aussi chaque année un voyage en Russie, visitant spécialement les pays de frontières, étudiant la vie populaire en Crimée, au Caucase, dans les stépes des Bachkirs et des Kirghizes. Il a souvent exposé divers ouvrages à l'Académie Impériale des Beaux Arts qui, en 1866, l'a nommé artiste classique de seconde classe, en 1869 artiste classique de première classe et en 1876 sociétaire libre honoraire. M. Lanceray a aussi pris part à l'exposition nationale de Moscou en 1882 et aux expositions universelles de Paris, de Londres, de Vienne et de Philadelphie. Ses œuvres sculpturales, la plupart en petite nature, s'élèvent à plus de 400. La plupart se trouvent entre les mains des fabricants d'objets d'art en bronze et en argent: MM. Chopin, Ovtchinnikof, Sasikof, Gratchef et autres. Quelques unes ont été acquises par des amateurs. Ces compositions représentent presque uniquement des cavaliers, des chevaux et exceptionnellement d'autres animaux. Les publications périodiques de la Russie et de l'étranger contiennent

Почти исключительно изъ изображений всадниковъ и лошадей, рѣдко другихъ животныхъ. Отзывы о нихъ, вообще очень сочувственные, изрѣдко помѣшались въ періодическихъ изданіяхъ русскихъ и иностранныхъ, въ общихъ отчетахъ о выставкахъ.

nombre d'articles flatteurs sur les œuvres exposées par cet artiste.

Очеркъ жизни А. Л. Обера.

Артемій Лаврентьевичъ Оберъ род. въ Москвѣ 10 марта 1843 г. Отецъ и мать его были тоже московскіе уроженцы, причемъ отецъ принялъ русское подданство и умеръ лишь недавно послѣ долготной службы въ качествѣ сперва смотрителя, потомъ управляющаго конторою Императорскихъ Московскихъ театровъ. Дѣдъ и бабка были парижскіе эмигранты временъ революціи 1792 г. и тогда-же поселились въ Москвѣ. Артемій Лаврентьевичъ окончилъ курсъ въ Московской 4-й гимназіи и пробылъ на двухъ первыхъ курсахъ медицинскаго факультета въ Московскомъ же университетѣ. Только въ то время окончательно выяснилась и рѣшилась его судьба какъ художника, до того же времени онъ нисколько не былъ подготовленъ ни къ какому художеству. Въ 1865 г. молодой Оберъ поступилъ въ С.-Петербургскую Академію Художествъ, но, къ несчастію, какъ разъ когда умеръ

Notice biographique sur M. Aubert.

Arthur Aubert est né à Moscou le 10 mars 1843. Son père et sa mère étaient aussi de Moscou. Son père, qui s'était fait naturaliser russe, est mort récemment après être resté longtemps au service de l'État, d'abord comme inspecteur, puis comme chef du comptoir des théâtres Impériaux de Moscou. Son grand-père et sa grand'mère, qui étaient parisiens, avaient émigré lors de la révolution de 1792 et étaient venus se fixer dans la seconde capitale de la Russie. Arthur Aubert étudia au 4-e gymnase de Moscou et suivit les cours des deux premières années à la faculté de médecine de la même ville. C'est alors seulement que se manifesta et se décida sa vocation d'artiste, car jusque là, il ne s'était nullement préparé à cette carrière. En 1865, le jeune Aubert entra comme élève à l'Académie des Beaux Arts à S.-Petersbourg. Par malheur le professeur de sculpture Pimenof vint à mourir et le baron Klodt prit sa retraite. Le père

профессоръ скульптуры Пименовъ и выходилъ въ отставку баронъ Клодтъ. Поэтому, по совету отца, онъ отправился въ Парижъ, но тамъ, въ качествѣ иностранца, долженъ былъ, по правиламъ французской академіи художествъ, ждать цѣлыхъ два года очереди для поступленія въ ученики, т. е. какъ разъ до 25-ти лѣтъ, когда уже болѣе не принимаютъ туда по уставу. Итакъ, не имѣя подъ руками ни академіи, ни частныхъ мастерскихъ, онъ посвятилъ всего себя на исполненіе этюдовъ съ натуры со звѣрей въ Парижскомъ зоологическомъ саду; рисовалъ также съ антиковъ въ Луврѣ, а по вечерамъ въ одной рисовальной школѣ, гдѣ и получилъ именную серебряную медаль за фигурную композицію. Послѣ того два раза выставялъ свои произведенія въ Салонѣ. Въ 1870 г., во время нѣмецко-французской войны, вернулся на родину и поселился въ Петербургѣ. Тотчасъ по приѣздѣ, Оберъ вылѣпилъ большаго льва, приобрѣтеннаго Академіей Художествъ для своего музея и за котораго онъ получилъ большую серебряную медаль, но безъ права на званіе художника, какъ не ученикъ Академіи. Съ тѣхъ поръ онъ выставялъ свои произведенія еще не болѣе двухъ разъ и

d'Aubert conseilla à son fils de se rendre à Paris. Mais là, comme il était étranger, il dut, suivant les lois de l'École française des Beaux Arts, attendre deux années entières son tour d'admission comme élève à l'École et, ces deux années écoulées, il avait 25 ans, âge après lequel on cesse d'être admissible, d'après le règlement. N'ayant pu entrer à l'École, il ne chercha pas à entrer dans les ateliers privés, et consacra son temps à des études d'après nature des animaux du Jardin des Plantes. Il dessinait aussi au Louvre d'après l'antique. Le soir il fréquentait une école de dessin, qui lui décerna une médaille d'argent avec son nom pour la composition d'une figure. Il exposa aussi deux fois des ouvrages au Salon. En 1870, à l'époque de la guerre franco-allemande, il revint en Russie et se fixa à Pétersbourg. Aussitôt après son arrivée il sculpta un grand lion, que l'Académie des Beaux Arts a acquis pour son musée. On lui décerna pour cette œuvre la grande médaille d'argent, mais n'ayant pas été élève de l'Académie, il ne put recevoir le titre d'artiste. Depuis cette époque il n'a exposé que deux fois, mais ses œuvres ont reçu les éloges de tous les organes de la presse périodique, et le jury de l'exposition universelle de Londres lui a décerné pour

всегда заслуживалъ похвальные отзывы отъ періодической печати; на всемірной же выставкѣ въ Лондонѣ онъ получилъ за свои бронзы большую бронзовую медаль со своимъ именемъ. Кромѣ исполненія своихъ личныхъ работъ, онъ работалъ также для М. О. Микѣшина; но вообще онъ самъ признаетъ періодъ времени съ 1870 по 1882 г. потеряннымъ для своей дѣятельности какъ скульптора, потому что за это время онъ то пробовалъ свои силы въ живописи, то бросалъ свое прямое дѣло по разнымъ другимъ соображеніямъ; только теперь онъ окончательно предался скульптурѣ.

ses bronzes la grande médaille de bronze avec son nom. En dehors de ses œuvres personnelles, M. Aubert a travaillé pour M. Mikéchine; mais il considère toute la période de sa vie entre 1870 et 1882 comme perdue pour l'art sculptural, parce que pendant ce temps, il appliqua aussi ses forces à la peinture, ou laissa son art de côté pour diverses considérations, et c'est maintenant seulement qu'il revient définitivement à la sculpture.

КАТАЛОГЪ

СКУЛЬПТУРНОЙ ВЫСТАВКИ

Е. А. Лансере и А. Л. Обера

въ Императорскомъ Обществѣ
Поощренія Художествъ *).

Произведенія Е. А. Лансере:

Зала 1-я, отдѣленіе 1-е.

- * 1. Богатырь (с. 18).
- * 2. Волшебная голова изъ поэмы
Пушкина «Русланъ и Люд-
мила» (с. 19).
- * 3. Царскій сокольникій XVI
вѣка (с. 19).
- * 4. Деревенская тройка (с. 20).
- * 5. Катанье на тройкѣ зимою
(с. 21).
- * 6. Чумакъ (с. 22).
- 7. Возвращеніе съ пашни.
- 8. Плугаторы.

*) Произведенія, отмѣченныя звѣздоч-
кою, помѣщены въ иллюстрированномъ
каталогѣ, на указанныхъ тутъ же страни-
цахъ, въ фотолитографическихъ сним-
кахъ, воспроизведенныхъ г-жею Собко
съ рисунковъ: **Е. А. Лансере** (№№ 1,
3, 5, 6, 11, 15, 17, 19, 22, 23, 30, 31, 35, 37,
39, 41, 44, 55, 56, 59, 60), **г. Иона** (№№ 2,
12, 13), **А. Л. Обера** (№№ 4, 16, 18,
20, 24—27, 36, 45, 63—66, 70, 71, 74—78,
80—82, 84, 85) и **Л. Н. Венуа** (№ 38).

CATALOGUE

DE L'EXPOSITION DE SCULPTURE

de MM. Lanceray et Aubert

à la Société Impériale d'encouragement
des arts *).

Oeuvres de M. Lanceray:

1-е salle, 1-е section.

- * 1. Guerrier épique (p. 18).
- * 2. Tête fantastique du poème de
Pouchkine «Rouslan et Lud-
milla» (p. 19).
- * 3. Fauconnier du tzar, au XVI-e
siècle. (p. 19).
- * 4. Troïka de village (p. 20).
- * 5. Partie de plaisir en troïka
(p. 21).
- * 6. Attelage petit-russien (p. 22).
- 7. Retour du labour.
- 8. Labourage.

*) Les œuvres marquées d'un astéris-
que sont reproduites en photolithogra-
phie par Mlle Sobko dans le catalogue
illustré, aux pages indiquées, d'après les
dessins de Mme **Lanceray** (№№ 1,
3, 5, 6, 11, 15, 17, 19, 22, 23, 30, 31, 35,
37, 39, 41, 44, 55, 56, 59, 60), de M. **Ion**
(№№ 2, 12, 13), de M. **Aubert** (№№ 4,
16, 18, 20, 24—27, 36, 45, 63—66, 70,
71, 74—78, 80—82, 84, 85) et de M.
L. Benoît (№ 38).

- | | |
|---|--|
| 9. Крестьянинъ верхомъ. | 9. Moujique à cheval. |
| 10. Дѣвушка съ телятами. | 10. Vachère. |
| *11. Овечій пастухъ (<i>с. 23</i>). | *11. Pâtre avec ses brebis (<i>p. 23</i>). |
| *12. Чабанъ, овечій пастухъ (<i>с. 23</i>). | *12. Bélier attrapé (<i>p. 23</i>). |
| *13. Деревенская няня (<i>с. 23</i>). | *13. Bonne de village (<i>p. 23</i>). |
| 14. Дѣдъ и внукъ. | 14. Le grand-père. |
| *15. Юнкеръ Николаевского Кавалерійскаго Училища (<i>с. 24</i>). | *15. Élève de l'École des porte-enseigne à Pétersbourg (<i>p. 24</i>). |
| *16. Запорожець послѣ битвы (<i>с. 24</i>). | *16. Cosaque du Zaporogue après le combat (<i>p. 24</i>). |
| *17. Прощаніе казака (<i>с. 25</i>). | *17. Les adieux du cosaque (<i>p. 25</i>). |
| *18. Казакъ съ казачкой (<i>с. 25</i>). | *18. Cosaque et jeune fille (<i>p. 25</i>). |
| *19. Казачій значекъ (<i>с. 26</i>). | *19. Porte-drapeau cosaque (<i>p. 26</i>). |
| *20. Донской казакъ (<i>с. 26</i>). | *20. Cosaque du Don (<i>p. 26</i>). |
| 21. Тоже. | 21. Idem. |
| *22. Донскіе казаки - фуражиры (<i>с. 27</i>). | *22. Cosaques du Don, fourrageurs (<i>p. 27</i>). |
| *23. Табунъ кабардинскихъ лошадей, возвращающійся съ поля (<i>с. 28</i>). | *23. Troupeau de chevaux de la Kabarda retournant des champs (<i>p. 28</i>). |
| *24. Джигитовка (<i>с. 29</i>). | *24. <i>Eantaxia</i> circassienne (<i>p. 29</i>). |
| *25. Бѣгство (<i>с. 29</i>). | *25. La fuite (<i>p. 29</i>). |
| *26. Черкесъ-табунщикъ (<i>с. 30</i>). | *26. Circassien avec un <i>larzo</i> (<i>p. 30</i>). |
| *27. Курышій черкесъ (<i>с. 30</i>). | *27. Circassien fumant (<i>p. 30</i>). |
| 28. Сидящій черкесъ. | 28. Circassien assis. |
| 29. Оссетинъ. | 29. Ossetine. |
| *30. Тулухча, тифлисскій водовозъ (<i>с. 31</i>). | *30. Porteur d'eau à Tiflis, Caucase (<i>p. 31</i>). |
| *31. Погонщикъ ословъ въ Грузіи (<i>с. 31</i>). | *31. Petit géorgien avec ses ânes (<i>p. 31</i>). |
| 32. Авганецъ. | 32. Afghan. |
| 33. Башкиръ. Вѣтрено! | 33. Bachkir. Coup de vent. |
| 34. Башкиръ-табунщикъ. | 34. Bachkir avec un <i>larzo</i> . |
| *35. Башкирка - кумысница верхомъ (<i>с. 32</i>). | *35. Femme bachkire, allant traire les juments (<i>p. 32</i>). |
| *36. Киргизъ съ беркутомъ (<i>с. 32</i>). | *36. Kirghiz avec un aigle royal (<i>p. 32</i>). |

- *37. Обиженный жеребенокъ (с. 33).
- *38. Ловля дикой лошади (с. 33).
- *39. Киргизскій косякъ на отдыхъ (с. 34).
- 40. Переходъ черезъ Балканы.

Зала 1-я, отдѣленіе 2-е.

- *41. Арабская конная игра (с. 35).
- 42. Арабъ съ соколомъ.
- 43. Возвращеніе съ охоты.
- *44. Арабскій шейкъ (с. 36).
- *45. Арабскій всадникъ (с. 36).
- 46. Убитый арабъ.
- 47. Раненый сынъ.
- 48. Арабскій осель.
- 49. Арабъ на ослѣ.
- 50. Арабъ на верблюдѣ.
- 51. Нищій.
- 52. Феллахъ.
- 53. Сахарецъ.
- 54. Одалиска.
- *55. Лошадь г. Малютина (с. 37).
- *56. Тоже (с. 37).
- 57. Скачка съ препятствіями.
- 58. Возвращеніе со скачки.
- *59. Англійская кавалькада (с. 38, *Старый спортсменъ*).
- *60. Амазонка (с. 38).

Зала 2-я.

- 61. Е. И. В. Государыня Императрица, конная фигура; лѣвлена ген.-ад. *Тимашевымъ* и *Е. А. Лансере*.
- 62. Графъ Ржевускій.

- *37. Le poulain jaloux (p. 33).
- *38. Cheval sauvage attrapé (p. 33).
- *39. Troupeau de chevaux kirghizes au repos (p. 34).
- 40. Passage à travers les Balkans.

1-е salle, 2-е section.

- *41. *Fantasia* arabe (p. 35).
- 42. Arabe-fauconnier.
- 43. Arabe avec des lionceaux.
- *44. Cheik arabe (p. 36).
- *45. Kroumir (p. 36).
- 46. Arabe tué.
- 47. Arabe à cheval, blessé.
- 48. Ane arabe.
- 49. Arabe monté sur un âne.
- 50. Arabe monté sur un chameau.
- 51. Mendiant.
- 52. Fellah.
- 53. Saharien.
- 54. Odalisque.
- *55. Cheval de M. Malutine (p. 37).
- *56. Idem (p. 37).
- 57. Steeplechase.
- 58. Après les courses.
- *59. Anglais aux courses (p. 38, *Vieux sportsman*).
- *60. Amazone (p. 38).

2-е salle.

- 61. Sa Majesté l' Impératrice à cheval. Groupe sculpté par le gén. *Timachev* et M. *Lanceray*.
- 62. Comte Rzewusky.

- *63. Въ память освобожденія
Болгаръ. Группа, вылъплен-
ная *Е. А. Лансере* и *А. Л.
Оберомъ* по рисунку *М. О.
Микѣшина* (с. 17).
- *64. Лампада къ складню, вылъ-
пленная *А. Л. Оберомъ* по
заказу русскихъ офицеровъ
для Болгаріи (с. 48).

Произведенія А. Л. Обера:

Зала 3-я.

- *65. Бѣдствіе (с. 41).
*66. Левъ (с. 42).
67. Левъ, пожирающій газель.
68. Львица съ черепахой.
69. Прыжокъ тигра.
*70. Кошачье семейство (с. 44).
*71. Быкъ побѣдитель (с. 43).
72. Волъ.
73. Теленокъ.
*74. Свиное семейство (с. 44).
*75. Борзая съ лисицей (с. 44).
*76. Борзая съ зайцемъ (с. 44).
*77. Терриеръ (с. 45).
*78. Сеттеръ (с. 45).
79. Тоже.
*80. Моська (с. 46).
*81. Собака *Е. И. В. Вѣликаго
Князя Константина Ко-
нстантиновича* (с. 46).
*82. Сова (с. 46).
83. Попугай.
*84. Бюстъ г.*** (с. 47).
*85. Бюстъ г. *Литке* (с. 47).

- *63. En mémoire de la délivrance
des Bulgares. Groupe sculpté
par MM. *Lanceray* et *Au-
bert* d'après un dessin de *M.
Mikéchine* (p. 17).
- *64. Lampe devant un triptyque,
sculptée par *M. Aubert* sur
commande des officiers russes
pour la Bulgarie (p. 48).

Oeuvres de M. Aubert:

3-e salle.

- *65. Fléau (p. 41).
*66. Lion (p. 42).
67. Lion dévorant une gazelle.
68. Lionne jouant avec une tortue.
69. Tigre.
*70. Une famille de chats (p. 44).
*71. Taureau triomphant (p. 43).
72. Bœuf.
73. Veau.
*74. Une famille de cochons (p. 44).
75. Chien chassant un renard.
*76. Chien lévrier (p. 44).
*77. Terrier (p. 45).
*78. Setter (p. 45).
79. Idem.
*80. Doguin (p. 46).
*81. Chien appartenant à *S. A. I.
le Grand Duc Constantin-
le-jeune* (p. 46).
*82. Hibou (p. 46).
83. Perroquet.
*84. Buste de *M.**** (p. 47).
*85. Buste du compte *Lütke* (p. 47).

ПРОИЗВЕДЕНІЯ Е. А. ЛАНСЕРЕ.

—

OEUVRES DE M. LANCERAY.



Въ память освобождения Болгаръ.—En mémoire de la délivrance des Bulgares.



ЛАНСЕР.

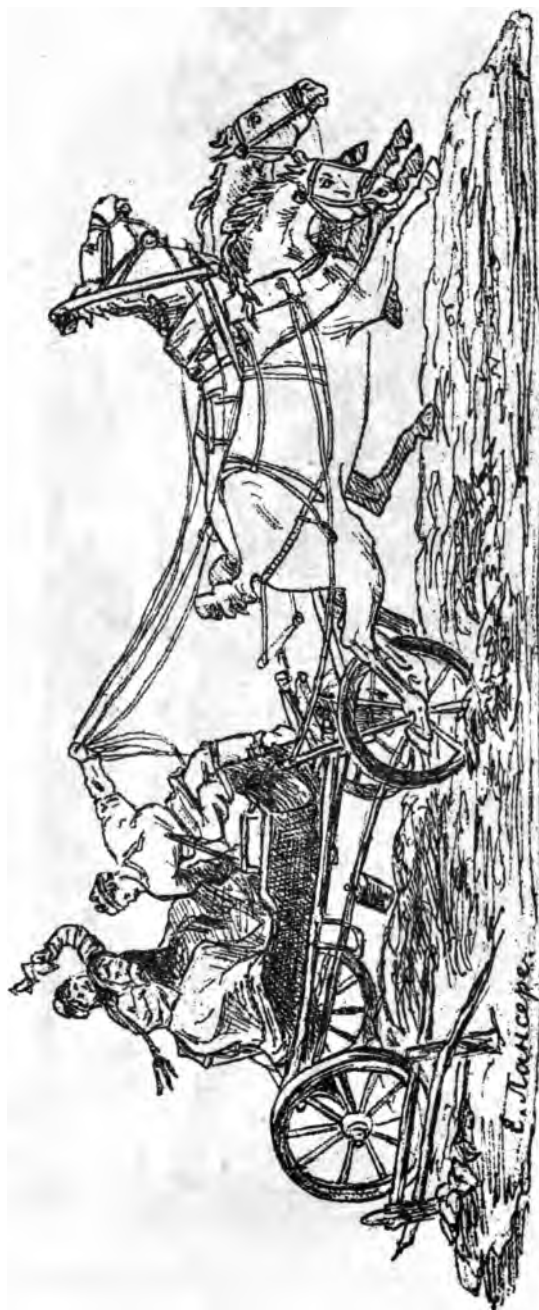
Бюст... Guerrier épique



Сокольник XVI в.—Fauconnier du XVI^e s.



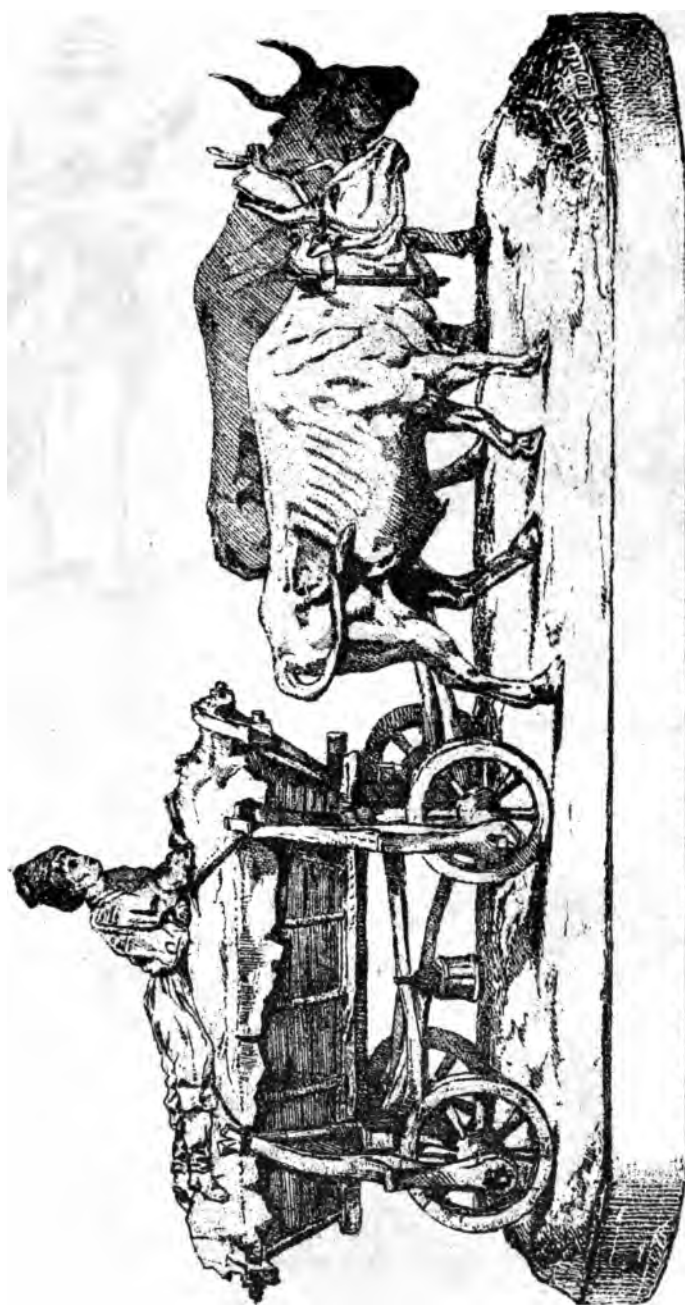
Голова из «Руссана».—Tête fantastique du «Rouslan».



Деревенская тройка. — Troika de village.



Каманье на мпоуэ. — Partie de plaisir en troika.



Чумаки.—Attelage petit-russien.



Овчѣи наемъ.—Pdlre.



Нана.—Bonne.



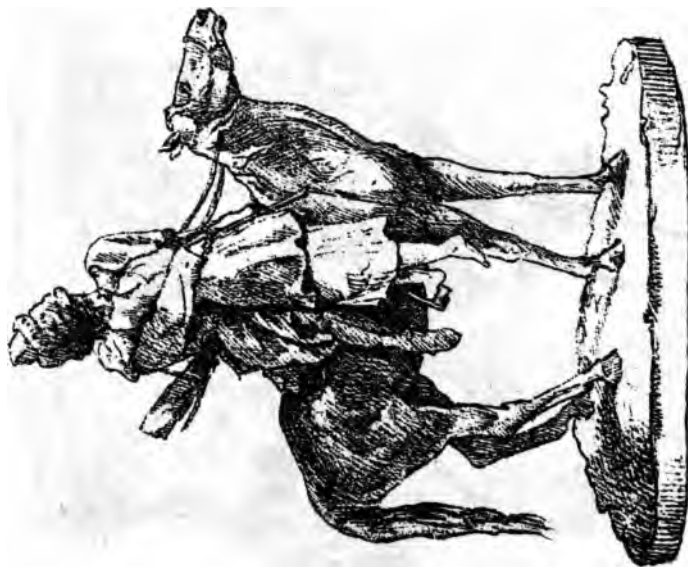
Чабанъ.—Beller ovrapo.



Юнкерс.—Sous-officier.



После боя.—Après le combat.



Прощание казака. — Les adieux du cosaque.



Казак с казачкой. — Cossaque et jeune fille.



Казакъ знаменъ.—Porte-drapeau cosaque.



Донской казакъ.—Cosaque du Don.



Донские казаки в сражении. — Cossacks du Don combattants.



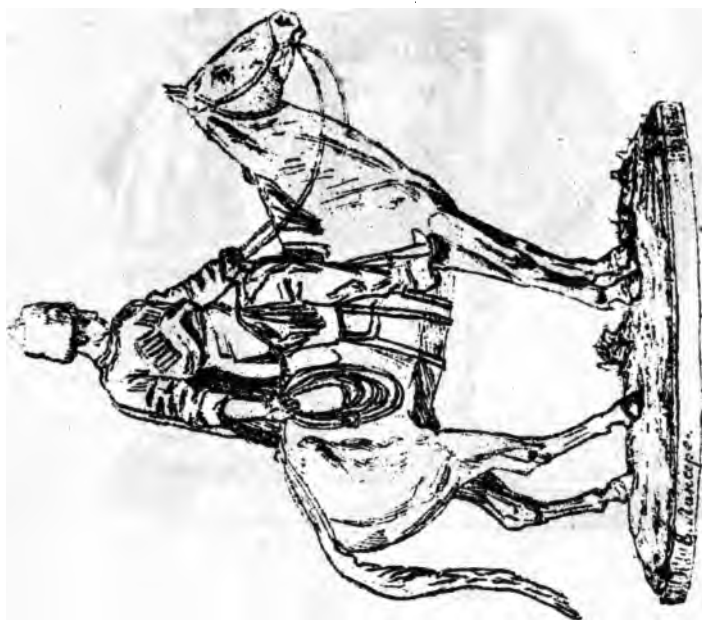
Табуны кабардинских лошадей.—Троупеаи де чевоуа де ла Кабарда.



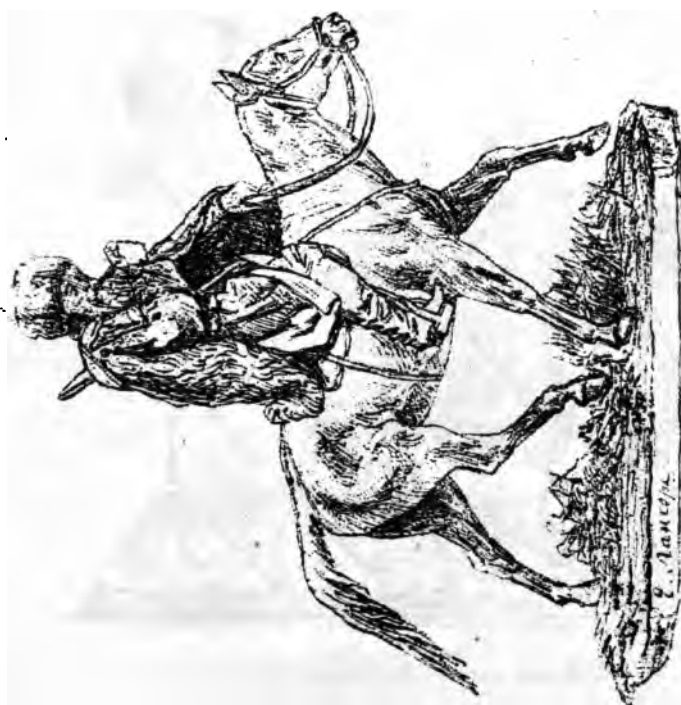
Джигитовка. — Jeu circassien.



Бѣгство. — Fuite



Лошакъ махнувшись — Circusien avec un lazo.



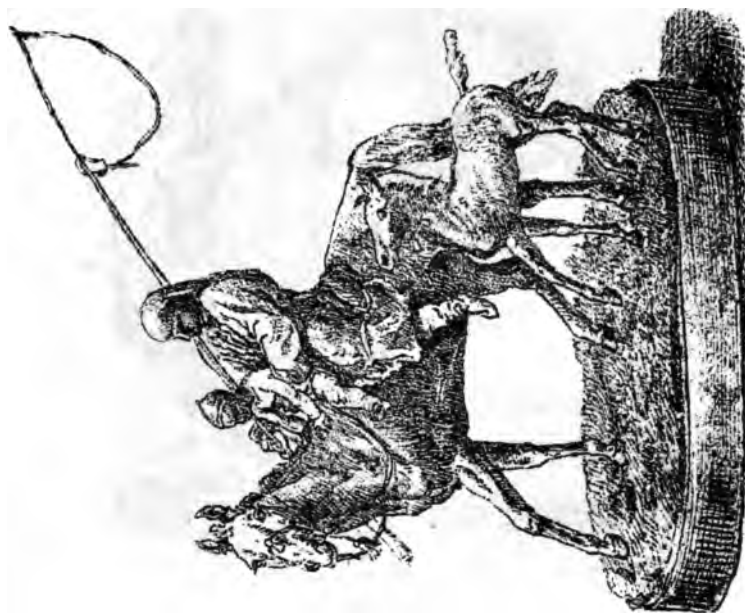
Купавый вершакъ. — Circusien fumant.



Тѣлѣхча.—Porteur d'eau.



Полоникъ о. лосъ.—Petit géorgien avec ses ânes.



Башкирка-кумысчица. — Femme Baschkire.



Кавказ с беркутом. — Kirghiz avec un aigle royal.



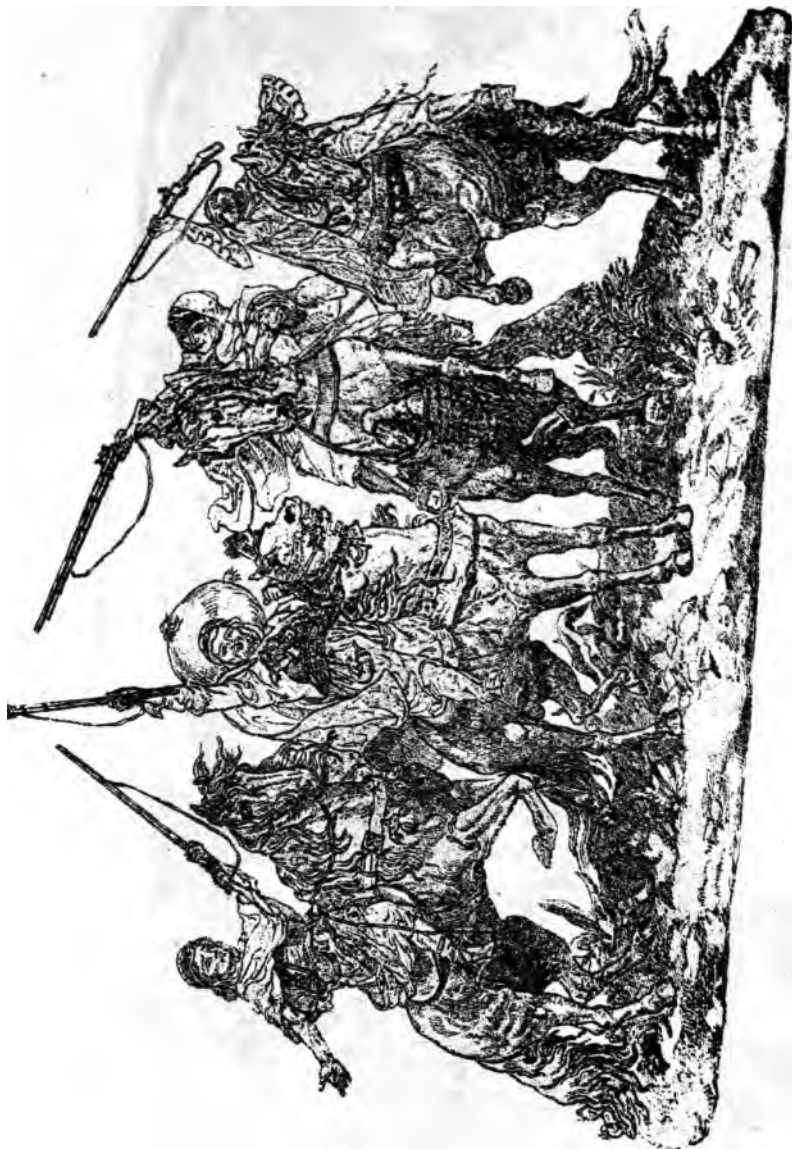
Обиженный жеребенок.—Poulain jaloux.



Ловля дикой лошади.—Cheval sauvage attrapé.



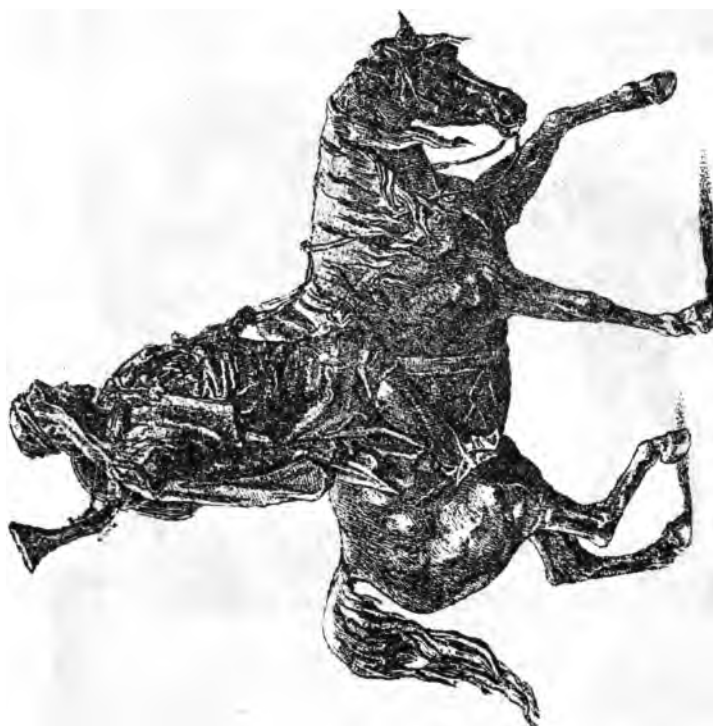
Купаскунь кокань.—Troupeau de chevaux Kirghizes.



Арабские конники ифа. - Fantasia arabe.



Арабскій всадникъ. — Kroumir.



Арабскій всадникъ. — Cheik arabe.



Лошади с. Малютина.—Сделаны app.à М. Malutine.



Спортсменъ — Sportsman.



Амзонка. — Amazone.

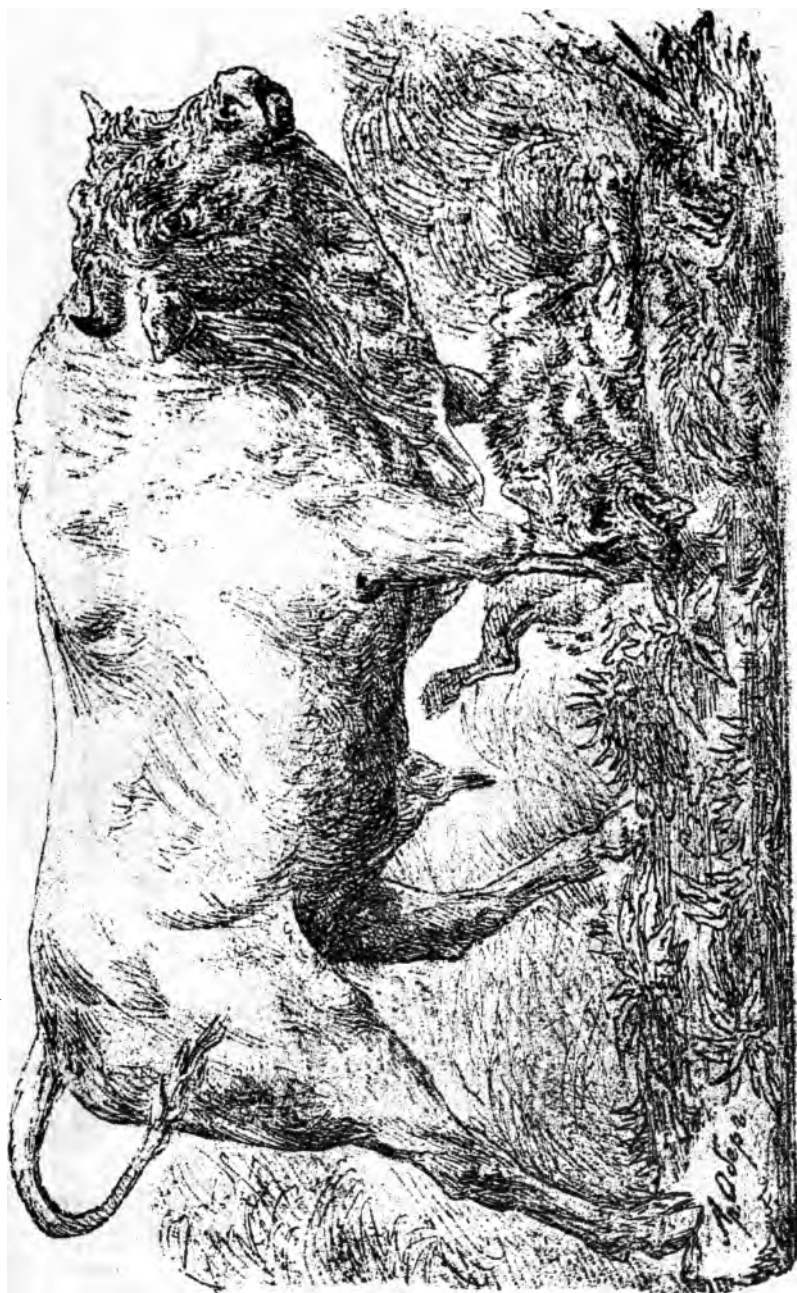
ПРОИЗВЕДЕНІЯ А. Л. ОБЕРА.

OEUVRES DE M. AUBERT.

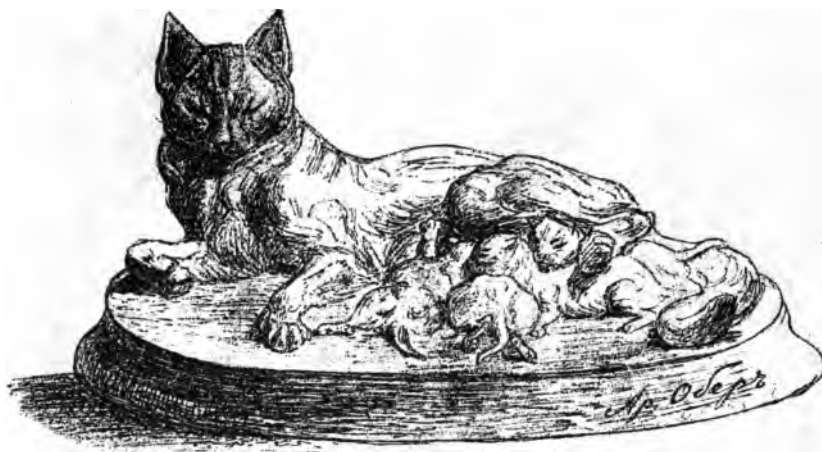


Endormie.—Fleau.

*Steens.—Lion.*



Bovis nobilissimus—Taurus triumphant.



Кошачье семейство. — Une famille de chats.



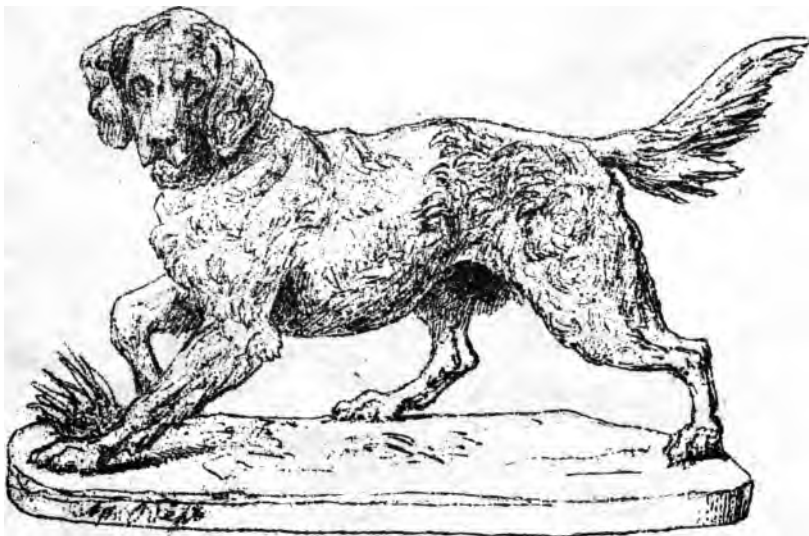
Свиное семейство. — Une famille de cochons.



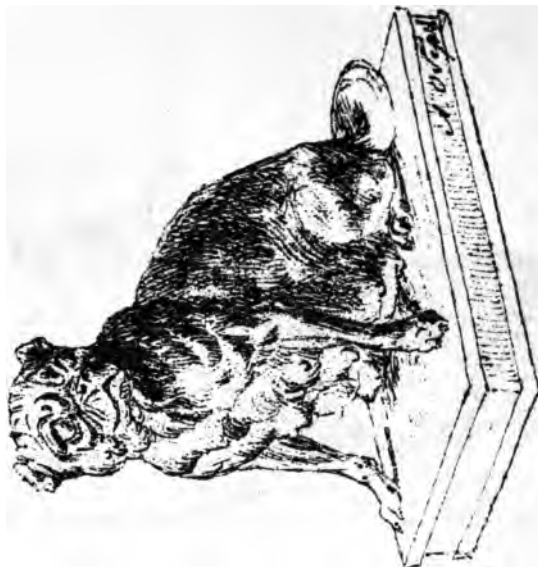
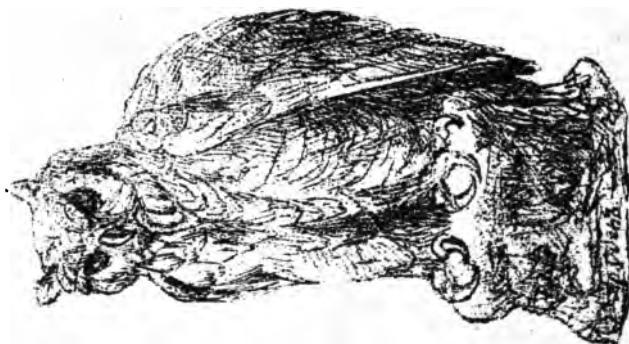
Борзая с зайцем. — Chien lévrier.

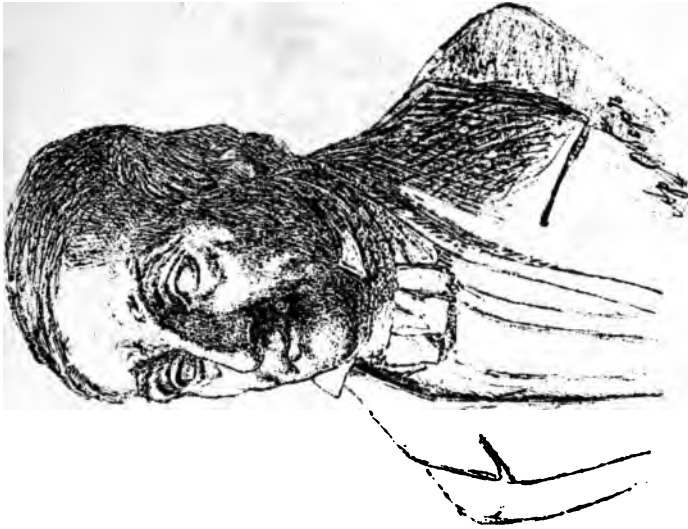


Терьеръ.— Terrier.

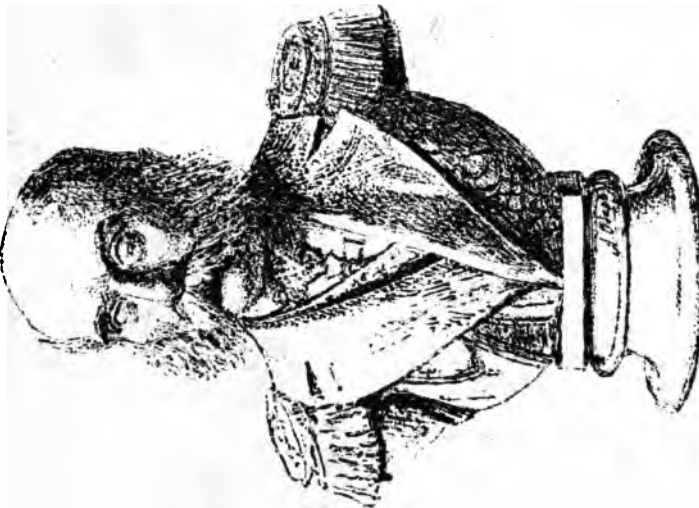


Сеттеръ.— Setter.

*Mastiff.—Doguin.**Mastiff.—Hibou.**Mastiff.—Chien app. au Gr. Duc.*



Bust of M. de M.



Bust of the Count of Lillo.



Лампада къ складню для Болгарии.—Lampe devant un triptyque pour la Bulgarie.



(5) Mm 1.826/86 3—
31
Въ Императорскомъ Обществѣ
Поощренія Художествъ (С.-Петер-
бургъ, Б. Морская, 40) и во всѣхъ
главнѣйшихъ книжныхъ и эстампныхъ
магазинахъ продаются сочиненія того
же автора въ новыхъ исправленныхъ и
дополненныхъ изданіяхъ:

Иллюстрированные каталоги

— Московской всероссійской выстав-
ки 1882 г., съ 280 снимками съ ху-
дожественныхъ произведсній и 160
біографическими замѣтками о худож-
никахъ.

Цѣна: 1 р. 75 к., съ перес. 2 р. 25 к.

— Посмертной выставки произведе-
ній В. Г. Перова въ 1883 г., съ 20 сним-
ками съ его картинъ и очеркомъ жиз-
ни художника.

Цѣна: 75 к., съ перес. 1 р.

En vente à la Société Impériale
d'encouragement des arts (St.-Peters-
bourg, Gr. Morskaja, 40) et chez tous
les principaux libraires et marchands
d'estampes les ouvrages du même au-
teur en nouvelles éditions corrigées et
augmentées:

Les Catalogues illustrés

— de l'exposition nationale de Moscou
en 1882, avec 280 reproductions des
œuvres d'art et 160 notices biographi-
ques sur les artistes.

Prix: 1 r. 75 c., pour les provinces 2 r.
25 c.

— de l'exposition posthume des œu-
vres de Perov en 1883, avec 20 reproduc-
tions de ses tableaux et une notice biogra-
phique sur l'artiste.

Prix: 75 c., pour les provinces 1 r.



ND 699 .L32 S6 1886 C.1
Illustrirovannyi katalog skul
Stanford University Libraries



3 6105 040 905 874

DATE DUE

DATE DUE			

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004

